

## TABLE DES MATIÈRES DU TOME 91

BENNETT (Peter) : <i>Antoine Boësset's Sacred Music for the Royal Abbey of Montmartre : Newly identified polyphony and plain-chant musical from the « Deslauriers » Manuscript (F-Pn Vma ms. rés. 571)</i> .....	321
BOUCAULT (Audrey) : <i>L'imprimeur et son conseiller musical : les stratégies éditoriales de Nicolas du Chemin (1549-1555)</i> .....	5
COTRO (Vincent) : <i>La résurgence du passé dans le jazz contemporain : une problématique post-moderne ?</i> .....	425
DRATWICKI (Alexandre) : <i>Les « Envois de Rome » des compositeurs pensionnaires de la Villa Médicis (1804-1914)</i> .....	99
GUILLO (Laurent) : <i>La bibliothèque de musique des Ballard d'après l'inventaire de 1750 et les notes de Sébastien de Brosard (Seconde partie)</i> .....	195
HÊCHE (Yaël) : <i>« Wie ist mir wohl, dass ich ein Deutscher bin ! » : le Freischütz à Paris (1841) et les doutes de Richard Wagner face au grand opéra français</i> .....	73
HUGLO (Michel) : <i>L'étude des diagrammes d'harmonique de Calcidius au Moyen Age</i> .....	305
JACOBS (Helmut C.) : <i>Mozart empoisonné ! Extraits de la presse parisienne sur la propagation d'une rumeur au milieu des années 1820</i> .....	455
JOOS (Maxime) : <i>Variations esthétiques (Schloezer, Boulez, Schaeffner)</i> .....	401
MICHEL (Benoît) : <i>Un fonds de livrets conservé à la Bibliothèque municipale de Grenoble : une source importante pour l'étude de la musique religieuse toulousaine (1726-1744)</i> .....	233
PASCAL (Pierre) : <i>L'œuvre instrumentale imprimée de Heinrich Ignaz Franz von Biber : Τὰ μουσικά ἐγκύκλια</i> .....	27
PASLER (Jann) : <i>Déconstruire d'Indy</i> .....	369
Comptes rendus .....	259, 469
Publications reçues .....	285, 501
Les auteurs du tome 91 .....	288, 507



